

Til:

Jazz i Trekanten

Att. Jens Munk (info@jazzitrekanten.dk)

Kopi til:

Kolding Kommune

Lisbet Holten Lambert (lilam@kolding.dk)

Mette Fersløv Schulz (mefn@kolding.dk)



**Statens
Kunstfond**

Slots- og Kulturstyrelsen

Hammerichsgade 14
1611 København V
Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

Godkendelse af budget og tilsagn om driftstilskud til Jazz i Trekanten i 2024

Tilskuddets størrelse og bevillingsgrundlag

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik yder i 2024 et driftstilskud til Jazz i Trekanten på **1.178.571 kr.**

Tilskuddet gives i henhold til finansloven for 2024. Det er Statens Kunstfond, der udmønter bevillingen. Der tages forbehold for eventuelle bevillingsreduktioner, som måtte blive gennemført i 2024.

Godkendelse af budget 2024

Tilskuddet ydes på grundlag af Jazz i Trekantens budget for 2024. Budgettet er i henhold til driftstilskudsbekendtgørelsen godkendt af bestyrelsen for Jazz i Trekanten og af Kolding Kommune, der er tilsynsførende myndighed. Slots- og Kulturstyrelsen tager hermed budgettet og den kommunale godkendelse til efterretning.

Udbetaling af tilskud og indberetning til Skat

Slots- og Kulturstyrelsen udbetaler driftstilskuddet kvartalsvis forud i fire lige store rater til Jazz i Trekantens NemKonto, der er knyttet til CVR-nr. 42900656, P-nr. 1027891728. Første udbetaling finder sted 2. februar 2024 og omfatter første kvartalsrate.

Tilskuddet er oplysningspligtigt og bliver indberettet til Skat.

Tilskudsforudsætninger

Formål

Tilskuddet kan anvendes til de formål, som fremgår af rammeaftale 2022-2024 for Jazz i Trekanten.



Økonomiske problemer og afvigelser fra budget og forventede resultatmål mv.

Såfremt der i løbet af året konstateres økonomiske problemer af væsentlig art eller på anden måde indtræffer væsentlige ændringer i forhold til budgettet eller de forventede resultatmål og nøgletal, skal Kolding Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen snarest muligt underrettes.

Generelle disponeringsregler

Jazz i Trekanten skal i forbindelse med anvendelsen af tilskuddet generelt tage skyldige økonomiske hensyn. Det betyder blandt andet, at tilskuddet skal anvendes sparsommeligt og forvaltes med henblik på at sikre en høj produktivitet og effektivitet.

Årsregnskab og afrapportering af resultater

Senest ni måneder efter regnskabsårets udløb indsender tilsynsmyndigheden i Kolding Kommune orientering om regnskabsgodkendelsen sammen med en kopi af spillestedets årsrapport og revisionsprotokollat til Slots- og Kulturstyrelsen.

Årsregnskabet skal aflægges i henhold til bestemmelserne i driftstilskudsbekendtgørelsen samt Slots- og Kulturstyrelsens udfyldende bestemmelser, som findes på Slots- og Kulturstyrelsens institutionssite. De udfyldende bestemmelser omfatter blandt andet den aktuelt gældende budget- og regnskabsmodel, krav til afrapportering af resultatmål og nøgletal samt udfyldelse af tjekliste til årsrapporten.

Årsrapporten skal på personniveau oplyse om bruttoløn og honorarer til ledelse og bestyrelsesmedlemmer.

Næste års budget

Senest to måneder før regnskabsårets begyndelse skal Jazz i Trekanten indsende et budget til Kolding Kommune med henblik på godkendelse. Kolding Kommune godkender herefter budgettet og orienterer senest ved regnskabsårets begyndelse øvrige offentlige driftstilskudsydere om godkendelsen. Sammen med orienteringen videresender Kolding Kommune en kopi af det godkendte budget.

Tilbagebetaling af tilskud

Slots- og Kulturstyrelsen forbeholder sig ret til at kræve udbetalte tilskud tilbagebetalt helt eller delvist samt tilbageholde eller indstille fremtidige udbetalinger i tilfælde af, at Jazz i Trekanten ikke overholder de tilskudsforudsætninger, der fremgår af dette brev samt gældende love, bekendtgørelser og aftaler.

Driftstilskudsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen

Jazz i Trekanten er omfattet af lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsloven) og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og

administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Jazz i Trekantens budget, regnskab og revision skal følge bestemmelserne i driftstilskudsbekendtgørelsen, hvilket tydeligt skal fremgå af institutionens budgetter og regnskaber samt den uafhængige revisors revisionspåtegning, revisors protokollat mv.

Aflæggelse af projektregnskaber i årsrapporten

Efter driftstilskudsbekendtgørelsen skal årsregnskabet omfatte hele tilskudsmodtagerens virksomhed (driftstilskudsbekendtgørelsens § 10, stk. 2 og 33, stk. 2). Det indebærer, at projektilskud og anvendelsen af disse skal fremgå af årsregnskabet, selv i de tilfælde hvor tilskudsmodtageren vælger (også) at afrapportere for projektilskuddet i et selvstændigt projektregnskab eller erklæring til tilskudsgiver. En tilskudsmodtager, der både modtager driftstilskud og projektilskud, vil som regel have en interesse i at aflægge projektregnskaber som led i det reviderede årsregnskab, bl.a. for at spare udgifter til revision samt egne administrative ressourcer. Slots- og Kulturstyrelsens vejledninger om aflæggelse af projektregnskaber i årsrapporten findes på Slots- og Kulturstyrelsens institutionssite.

Revisors erklæring om korrekt faglig afrapportering

Det skal fremgå tydeligt af revisionspåtegningen og revisionsprotokollen, at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende.

Åbenhed og gennemsigtighed

Jazz i Trekanten informerer om sin virksomhed mv. på sin hjemmeside, således at institutionen fremstår åben og gennemsigtig for offentligheden. Det betyder blandt andet, at flg. til enhver tid skal være tilgængeligt via hjemmesiden:

- Vedtægter
- Bestyrelsens sammensætning, udpegende organ, udpegningsperiode og kort beskrivelse af hvert enkelt bestyrelsesmedlems kompetencer
- Navn og stilling på daglig ledelse mv.
- Kontaktinformationer
- Aktuel mål- eller rammeaftale
- De seneste årsrapporter

Den statslige fleksjobordning

Jazz i Trekanten er i 2024 fortsat omfattet af den statslige fleksjobordning for tilskudsmodtagere. I er omfattet af den statslige fleksjobordning i den periode, hvor I modtager statsligt driftstilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Afgørelsen er truffet i henhold til § 2, stk. 1, i bekendtgørelse nr. 2270 af 29. december 2020 om den statslige fleksjobordning (<https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2020/2270>).

Jazz i Trekanten bliver omfattet af fleksjobordningen i kraft af bekendtgørelsens § 1, stk. 1, fordi institutionen modtager et statsligt driftstilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, der er bevilliget i henhold til særskilt lovgivning (musikloven, jf. lov om Statens Kunstfonds virksomhed), jf. betingelserne i tekstanmærkning nr. 105, stk. 1, til § 7 på finansloven.

Det følger af fleksjobbekendtgørelsens § 17, stk. 1, at afgørelsen om, hvorvidt tilskudsmodtager er omfattet af fleksjobordningen, kan påklages efter de samme regler, som selve afgørelsen om driftstilskuddet er truffet efter. I henvises derfor til at orientere jer i de for området gældende klageregler og kan kontakte Slots- og Kulturstyrelsen ved behov for yderligere klagevejledning.

Kreditering

Jazz i Trekanten bedes kreditere Statens Kunstfond i forbindelse med offentliggørelse og præsentation af aktiviteter, hvortil der er modtaget tilskud. Krediteringen bør således fremgå af plakater, programmer, internetsider mv. Ved krediteringen skal Statens Kunstfonds logo anvendes, hvor det er muligt. Logo og designguide findes på <https://www.kunst.dk/kunststoette/kreditering>.

Se mere på Slots- og Kulturstyrelsens institutionssite

På <https://slks.dk/omraader/kulturinstitutioner/musikinstitutioner> findes den seneste opdatering af den budget- og regnskabsmodel, Jazz i Trekanten skal anvende, den obligatoriske tjekliste til årsrapporten samt links til gældende love, regler og vejledninger.

Kontakt venligst undertegnede, hvis I har spørgsmål til dette brev.

Venlig hilsen

Amalie Nymark Duholm

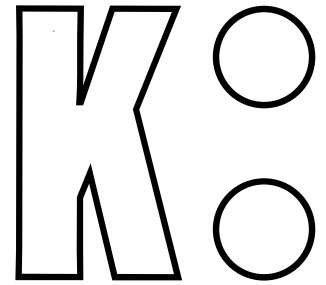
fuldmægtig

Dir. tlf. 51 51 66 67. E-mail: amd@slks.dk

Slots- og Kulturstyrelsen er sekretariat for Statens Kunstfond

Slots- og Kulturstyrelsen behandler dine oplysninger efter reglerne i databeskyttelsesforordningen og databeskyttelsesloven. [Sådan håndterer vi dine personoplysninger.](#)

RAMMEAFTALE



Statens
Kunstfond

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

13. december 2021

Rammeaftale for netværks- og genrespillested Jazz I Trekanten for perioden 2022-2024

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 3-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Kolding Kommune og Jazz i Trekanten.

Der kan findes yderligere oplysninger om Jazz I Trekanten på spillestedets hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Jazz i Trekantens strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af spillestedets virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i Musiklovens kapitel 2b om rytmiske spillesteder.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2022 og løber indtil den 31. december 2024.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Jazz i Trekantens virksomhed finansieres af statslige tilskud, kommunale tilskud, egenindtægter og eventuelt bidrag fra private fonde.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks tilskud til netværks- og genrespillesteder finansieres af årlige bevillinger på finansloven.

Det er en forudsætning, at netværks- og genrespillestedet som minimum opnår kommunal medfinansiering i den størrelsesorden, kommunen gav tilsagn om i forbindelse med spillestedets ansøgning om at være netværks- og genrespillested. Såfremt den kommunale bevilling reduceres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Bindende tilsagn om tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik gives for et år ad gangen i et bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten og kommunen i tabel 1 herunder er altså ikke et bindende tilsagn, men udtryk for de forventede tilskud i aftaleperioden.

| Finansieringsoversigt | O2022 | O2023 | O2024 |
|---------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Statsligt driftstilskud | 1.000.000 | 1.000.000 | 1.000.000 |
| Kommunalt driftstilskud | 990.000 | 990.000 | 990.000 |
| Øvrige offentlige tilskud | 110.000 | 235.000 | 385.000 |
| Fonde | 600.000 | 700.000 | 900.000 |
| Sponsorer | 60.000 | 75.000 | 75.000 |
| Egenindtægter | 240.000 | 300.000 | 350.000 |
| Indtægter i alt | 3.000.000 | 3.300.000 | 3.700.000 |
| Egenkapital ultimo | 229.471 | 229.471 | 229.471 |

Tabel 1. Finansieringsoversigten viser overslag over forventede indtægter og egenkapital for Jazz I Trekanten i aftaleårene 2022-2024. Alle tal er oplyst i p/l-niveau 2021.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud, dog forventes første kvartalsrate udbetalt i slutningen af januar måned. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

2. Mission, vision, opgaver og metoder

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende fælles mission og vision for netværks- og genrespillesteder i Danmark:

2.1. Mission

Netværks- og genrespillestederne skal formidle og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og – for de spillesteder, der overvejende fungerer som genrespillesteder – også nationalt.

2.2. Vision

Netværksspillemøder løfter i samarbejde med lokale og regionale aktører det kunstneriske niveau og sikrer et alsidigt musik- og koncertliv, der også omfatter de smalle genrer. Spillestedet bidrager derudover til at udvikle musiklivet, f.eks. gennem udvikling af nyt publikum og nye talenter i vækstlaget.

Genrespillesteder er knudepunkter for formidling og udvikling af smalle genrer og vækstlag, både lokalt, regionalt og i hele landet samt understøtter vækstlaget inden for de pågældende genrer.

Netværks- og genrespillesteder er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi, typer af aktiviteter, mulige målgrupper og ønsket kunstnerisk profil. Nogle netværks- og genrespillesteder ligger i større byer og andre i mindre byer eller i landsdele, som er tyndere befolket.

Alle netværks- og genrespillesteder har både netværks- og genrekvaliteter.

Netværks- og genrespillesteder i Danmark realiserer deres mission og vision gennem målrettede aktiviteter inden for to opgaveområder:

2.3. Koncertvirksomhed

Netværks- og genrespillestedernes koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning. Netværks- og genrespillestederne udfordrer både kunstnere og publikum, og de sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

2.4. Udvikling af musiklivet

Netværks- og genrespillestederne bidrager til landsdækkende formidling af musik af høj kvalitet i mange forskellige genrer.

Metode

Netværks- og genrespillestedernes aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt. Det betyder blandt andet, at spillestedet anvender metoder, der effektivt fremmer spillestedets målsætninger.

For koncertvirksomheden er det en forventning, at spillestedet arbejder målrettet med:

- 2.3.1. Særskilte mål, metoder og indikatorer for små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter
- 2.3.2. Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter
- 2.3.3. Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

For udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer er det en forventning, at spillestedet arbejder målrettet med:

- 2.4.1. Publikumsudvikling, hvor spillestedets årsrapporter indeholder en status med kortlægning og analyse af forandringer af det eksisterende og potentielle publikum, og en beskrivelse af hvordan publikumskendskabet bruges aktivt i programlægning og markedsføring.
- 2.4.2. Fremme af nyt talent, vækstlag og smalle genrer.

3. Supplerende kommunale mål og rammer

Ingen.

4. Strategi for Jazz I Trekanten

Jazz I Trekanten har i deres ansøgning udarbejdet en strategi med nøgletal og indikatorer, der illustrerer hvordan spillestedet har til hensigt at realisere de overordnede mål og visioner for netværks- og genrespillestedet 2022-2024.

Jazz i Trekantens ansøgning indgår som bilag til denne rammeaftale.

5. Rapportering af resultater

Rapportering sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) samt de udfyldende krav og vejledninger, som fremgår af de årlige bevillingsbreve og Slots- og Kulturstyrelsens vejledninger på styrelsens institutionssite.

5.1. Årsrapport

Spillestedet skal senest seks måneder efter hvert kalenderårs afslutning indsende et revideret årsregnskab. Spillestedet skal gøre rede for de opnåede økonomiske og faglige resultater i henhold til lov og bekendtgørelse for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt udfyldende bestemmelser fastsat af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Slots- og Kulturstyrelsen. Regnskabet skal være revideret af en statsautoriseret revisor eller en registreret revisor.

NB: Revideret årsregnskab for 2023 skal, af hensyn til spillestedets evalueringsmøde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i marts 2024, indsendes senest med udgangen af februar 2024.

5.2. Budget

I indledningen til det årlige budget skal Jazz I Trekanten orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi samt forklare eventuelle forventede og realiserede fravigelser.

5.3. Hjemmeside

Vedtægter, rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelige på Jazz i Trekantens hjemmeside.

5.4. Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden i samarbejde med Kolding Kommune og Jazz I Trekanten gennemføre en evaluering, der følger op på de mål og rammer, som fremgår af denne aftale. Jazz I Trekanten bidrager til evalueringen bl.a. ved at levere faglige og økonomiske data mv. om spillestedets virksomhed og resultater.

Spillestedet skal derudover deltage i et kort evalueringsmøde i begyndelsen af marts 2024. Mødet gennemføres for at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan evaluere og samle op på effekten af støtten til netværks- og genrespillesteder. Opsamlingen gennemføres i 1. kvartal 2024, så der kan skabes et beslutningsgrundlag for, om ordningen skal videreføres efter 2024.

6. Tilsyn

Det offentlige tilsyn med Jazz i Trekanten varetages af Kolding Kommune. Tilsynet sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

7. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

- Emil de Waal, udvalgsleder
- Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef i Slots- og Kulturstyrelsen.

For Kolding Kommune:

- Lisbet Holten Lambert, kulturetchef

For Jazz i Trekanten:

- Morten Weeth, bestyrelsesleder
- Karsten Bech, sekretariatschef

Underskrifter findes på underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:

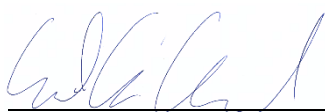
1. Jazz i Trekantens ansøgning, netværks- og genrespillested 2022-2024

Underskriftsside

Undertegnede tiltræder *Rammeaftale for netværks- og genrespillestedet **Jazz I Trekanten*** for perioden 2022-2024.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Dato: 13. december 2021



Emil de Waal
udvalgsleder



Henrik Wenzel Andreasen
enhedschef, Slots- og Kulturstyrelsen

Kolding Kommune, dato: 15. december 2021



Lisbet Holten Lambert
kulturchef

Jazz i Trekanten, dato: 13/12-2021



Morten Weeth
bestyrelsesleder



Karsten Bech
sekretariatschef

Status og strategi 2022-2024 for Jazz I Trekanten

1. Spillestedets formål

Jazz I Trekantens formål er at udvikle den levende jazzmusik igennem samarbejde med publikum, musikere og arrangører, og dermed at skabe nye, ekstraordinære jazzoplevelser for både de vante jazzlyttere og et nyt publikum. Jazz i Trekanten arbejder ud fra Kolding Kommune med særligt fokus på Trekantområdet, og har udsigt til hele Danmark.

Der findes en række velfungerende foreninger, private aktører og offentlige institutioner i området, som arrangerer jazzkoncerter og har et stort, lokalt stampublikum. Ved at bygge på dette fundament vil Jazz I Trekanten styrke de eksisterende initiativer og gennem samarbejder udvikle nye initiativer, der rækker ud over aktørernes normale virke.

Jazz I Trekanten vil således både tage initiativ til at udvikle nye jazzoplevelser og samtidig skabe netværk og dele erfaringer for nye initiativer med aktører i området.

(Direkte fra institutionens vedtægter)

2. Aktuelle politiske målsætninger

Netværks- og genrespillesteder skal i perioden 2022-2024 formidle og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og for genrespillestedernes vedkommende også nationalt.

Netværksspillesteder er baseret på et stærkt samarbejde mellem lokale og regionale aktører. Det fælles koncertprogram og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at løfte det kunstneriske niveau i det pågældende område og at sikre et alsidigt musik- og koncertliv, der også omfatter de smalle genrer. Spillestedet bidrager derudover til at udvikle musiklivet i området, f.eks. gennem udvikling af nyt publikum og nye talenter i vækstlaget.

Genrespillesteder er knudepunkter for formidling og udvikling af en eller flere smalle musikgenrer. Koncertprogrammet og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at fremme formidlingen og udviklingen af smalle genrer og vækstlag, både lokalt, regionalt og i hele landet samt at understøtte vækstlaget inden for de pågældende genrer.

Spillestedet vurderer selv, hvordan det vil vægte et virke som henholdsvis netværks- og genrespillested.

Det er ingen hindring for tilskud gennem ordningen, at ansøger har andre aktiviteter, tilskuddet ydes dog kun til de ansøgte spillestedsrelaterede aktiviteter.

Spillestederne er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi, typer af aktiviteter, mulige målgrupper og ønsket kunstnerisk profil. Denne strategi skitserer under kapitel 3, hvordan disse forhold spiller sammen med spillestedets prioriteringer.

3. Aktuelle muligheder og udfordringer

Jazz I Trekanten søger om at blive netværks- og genrespillested for 2022-2024, med hovedvægten på at være netværksspillested. Vi er udpeget som netværksspillested i 2. halvdel af 2021, og vi har allerede nu gennemførte eller planlagte aktiviteter, som overstiger de mål vi satte i ansøgningen.

Vi er vigtige

Vi er vigtige, fordi vi dækker hele Trekantområdet - et stort geografisk område af Danmark, hvor smalle kunstformer af højeste kvalitet kun når ud gennem stærke, kompetente og lokale kræfter.

Her har vi gennem mange års strategisk arbejde med partnerskaber og netværk udviklet nye formater inden for jazz, og nået nyt publikum. På den måde støtter vi aktivt op om den nye generation af jazzelskere og arrangører.

Vi er vigtige, fordi vi arrangerer jazzkoncerter af verdensklasse i provinsen og fordi vi engagerer og inspirerer et hav af lokale ildsjæle og kulturinstitutioner til at nå nye højder, vel at mærke aktører, som det regionale spillested Godset ikke er forpligtiget til at dække. Vi har et tæt samarbejde med Godset, hvor vi i samarbejdsaftalen er skrevet ind som partner på udvikling af nye koncertformater og digitale koncepter.

Vi er vigtige, fordi vi gør os umage med at formidle jazz, roots og beslægtede smalle genrer på så mange måder og faconer, at alle føler sig talt til i øjenhøjde. Ikke alt er for alle, men der er noget til alle.

Vi er en del af kulturen

Jazz I Trekanten er en selvejende institution i Kolding, og siden 2015 har vi arbejdet målrettet med at skabe nye og ekstraordinære jazzoplevelser i hele Trekantområdet. Som organisation lægger vi stor vægt på kvalitet, både i vores kunstneriske projekter, vores projektledelse og afvikling, samt i særdeleshed i vores samarbejde med publikum, arrangører og kunstnere.

Jazz I Trekanten opstod af et ønske om at lave en jazzfestival som en del af kultursamarbejdet mellem de syv kommuner i Trekantområdet, og den første festival løb af stablen i 2015. Siden er antallet af koncerter og aktiviteter vokset støt fra år til år, og det seneste år er vi gået fra at være en forening til at være en selvejende institution, samtidig med at vores faste driftsbevilling fra Kolding Kommune er næsten fordoblet.

Vi er iværksættere og netværkere

Vi har ingen egen scene, men skaber vores arrangementer i tæt samarbejde med mere end 50 foreninger, spillesteder og andre kulturinstitutioner i vores netværk. Vi står bag jazzfestivalen Jazz I Trekanten, der de seneste seks år har været en del af Trekantområdets Festuge med 125 koncerter i alle syv kommuner. Derudover er vi stolte afsendere af blandt andet en jazzfestival for børn og deres voksne i efterårsferien og JazzHouse Kolding, som er vores jazzklub, der året rundt serverer ung jazz for et ungt publikum, og hvor de unge selv er aktivt involverede i alt fra planlægning til afvikling. Senest introducerede vi Jazz To Go i foråret 2020, en virtuel jazzklub, der live-streamer koncerter af høj kvalitet, både teknisk og kunstnerisk.

En stor del af vores DNA er at samarbejde og netværke. Det er sådan vi er opstået, og det er sådan vi har udviklet os igennem årene. Gode projekter står på skuldrene af hinanden, og tillidsfulde partnerskaber byder på nye spændende muligheder for at spille hinanden bedre. Vi tror på udvikling, vidensdeling, mangfoldighed og på at byde på det vi har, både til kendte ansigter og til dem, vi endnu ikke har i vores netværk. Vi er med andre ord jazzens "playmaker" i Region Syddanmark, og vi arbejder utrætteligt med at skabe nye, udfordrende og anderledes rammer, som jazzten på nye, udfordrende og anderledes måder fylder ud.

Jazz I Trekanten er allerede i dag en bæredygtig institution med et erfarent sekretariat, en forretningsorienteret bestyrelse samt stor lokal opbakning og finansiering fra Kolding Kommune.

Som netværks- og genrespillested vil vi derfor have et solidt fundament til at tilbyde endnu flere nye og spændende koncepter og koncerter samt løfte det kunstneriske niveau for jazzten både i området og i hele Danmark. Vi kan sikre, at et større publikum møder et bredt udvalg af de smalle genrer, og vi vil samtidig inspirere og udvikle både publikum, kunsten, vores partnere og os selv mange år fremover.

4. Vision for Jazz I Trekanten

Jazz I Trekanten ønsker at være en professionel drevet kulturinstitution med en bestyrelse, der definerer et entydigt formål og sætter en klar strategi for institutionens virke, og et sekretariat der gennemfører de planlagte aktiviteter med høj kvalitet gennem veldokumenterede processer og i tæt samarbejde med en bred vifte af partnere inden for kulturområdet.

Vi ønsker at fremstå som en seriøs kulturaktør og en væsentlig spiller i det lokale kulturliv med fokus på Trekantområdet og en professionel sparringspartner i det nationale jazz-community.

Det er vores mål, at Trekantområdet bliver et af de mest markante områder for jazz'en og tilsvarende smalle genrer i Danmark, og at vi også er kendt for dette i kredse ud over insiderne i genren.

Som netværks- og genrespillested er det vores mål over de næste tre år at udvide det aktive jazzpublikum og styrke de smalle genrer i Trekantområdet. Vi ønsker specielt at arbejde aktivt med fødekæden til det kommende publikum, og have særligt fokus på den yngste del af publikum gennem aktiviteter for børn og deres voksne samt at øge interessen for de smalle genrer over for de unge. Det er også vores mål at åbne det eksisterende jazz-publikums øjne for nye facetter af de smalle genrer ved at præsentere hele bredden i jazzen og tilsvarende smalle genrer, og præsentere kunstnere og oplevelser, som normalt ikke finder vej til området.

Endelig vil vi understøtte de aktivt udøvende kunstnere i området gennem ny-udviklede projekter, hvor lokale kunstnere får ny inspiration gennem samarbejder med udvalgte artist-in-residence kunstnere, og vi understøtter de unge talenter i området ved at stille en talentscene til rådighed.

Vores arbejdsmetode er og vil altid være at samarbejde med partnere, som kan bidrage positivt til at opnå vores vision. Vi vil gøre det gennem aktive samarbejder med aktører i området, som allerede har fat i det lokale publikum, og som har behov for en ny inspiration og praktisk hjælp, for at kaste sig ud i at præsentere de smalle genrer af den rytmiske musik.

På den måde kan vi bygge på hinandens stærke sider og tilsammen opnå langt større resultater og når ud til et bredere publikum, end hvis vi arbejdede hver for sig.

Vi opnår samtidig en langsigtet, bæredygtig udvikling af kulturen i hele Trekantområdet, idet vi bidrager til at hæve professionalismen blandt de aktører, vi samarbejder med. Gennem det praktiske samarbejde med os tilegner de sig løbende nye kompetencer og arbejdsformer, som de kan tage med videre.

Denne udvikling af de ofte frivilligt drevne kulturaktører understøttes også af, at vi har startet et netværk for jazz-aktører i hele Region Syddanmark i tæt samarbejde med genreorganisationen JazzDanmark.

Jazz I Trekanten ønsker at være med til at udvikle netværks- og genrespillested ordningens styrke og berettigelse i samarbejde med tilsvarende aktører i andre dele af landet. Vi vil aktivt skabe et netværk mellem de udpegede netværks- og genrespillesteder, være med til at vi spiller hinanden bedre og deltage aktivt i en dialog om spillestedernes berettigelse på længere sigt.

I periodens sidste to år vil vi åbne os for samarbejde ud over landets grænser. I første omgang med særlig fokus på at få flere udenlandske kunstnere til området og undersøge muligheden for en artist-in-residence ordning med udenlandske artister.

Vi vil desuden aktivt undersøge mulighederne for samarbejder med tilsvarende institutioner i EU gennem EU støttede samarbejdsprojekter, og vores mål er senest i 2024 at blive inddraget i et større EU-projekt.

5. Jazz I Trekantens virke som netværks- og genrespillested

Netværks- og genrespillesteder vurderer selv, hvordan det vil vægte et virke som henholdsvis netværks- og genrespillested.

Jazz I Trekanten vil som *netværksspillested* dække jazz og andre beslægtede smalle genrer herunder roots og elektronisk musik. Vi vil primært dække de syv kommuner i Trekantområdet med 425.000 beboere og række ud til omkringliggende kommuner i hele Region Syddanmark.

Som *genrespillested* vil vi primært dække jazz og løbende inddrage beslægtede smalle genrer herunder roots og elektronisk musik. Vi vil primært dække Region Syddanmark og række ud til hele Danmark. Vi vil have en fordeling på ca. 60 % netværksspillested og 40 % genrespillested målt på aktiviteter.

I det følgende beskrives den aktuelle status og forventningerne til 2022-2024 for hvert af de to områder.

5.1. Jazz I Trekanten som netværksspillested

Vi har defineret tre områder som vi vil arbejde aktivt med som Netværksspillested:

5.1.1 Nyt publikum og nye koncertformater

| | |
|---|---|
| Aktuel status | De eksisterende jazzklubber er koncentreret i de store byer, og de har et stabil og ældre publikum som primært tiltrækkes af kendte navne. Vi ønsker at hjælpe klubberne med at tiltrække et nyt publikum og udfolde hele potentialet i jazz'en – og tilsvarende smalle genrer. |
| Mål 2022-2024 | Vi vil tiltrække nyt publikum til de smalle genrer, også i de mindre byer. Vi vil præsentere nye sider af de smalle genrer, og samtidig tilbyde dem i nye koncertformater. Effekterne vil være at: <ul style="list-style-type: none">- Et voksende lokalt publikum i de mindre byer får interesse for og oplever koncerter med smalle genrer.- Flere kulturarrangører bliver interesseret i de smalle genrer og får løbende opbygget kompetencer til selv at booke inden for disse.- Det eksisterende publikum oplever nye sider af de smalle genrer og vi kan tiltrække nyt publikum til genererne gennem øget synlighed. |
| Metoder 2022-2024 | Vi vil arrangere koncerter i tæt samarbejde med lokale foreninger og i samarbejde med andre kulturinstitutioner end de traditionelle spillesteder og gerne i samspil med andre kunstformer. Vi vil kuratere koncerterne, så vi møder publikum i øjenhøjde uden at gå på kompromis med kvaliteten. |
| Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024 | For 2022 er følgende mål. Der opstilles tilsvarende mål for de næste år. <ul style="list-style-type: none">- 24 koncerter med entre med fokus på et nyt publikum eller et nyt koncertformat.- 1800 publikum til koncerter med entre.- Samarbejde med 10 forskellige aktører. |

5.1.2 Understøtte kulturmetropol Trekantområdet

| | |
|---|---|
| Aktuel status | Jazz I Trekanten er opstået som en festival under Trekantområdets Festuge, og vi har således allerede erfaring med at arrangere en stor festival på tværs af 7 kommuner og mere end 50 kulturaktører. |
| Mål 2022-2024 | Vi vil understøtte Trekantområdets ambition om at være en betydelig kulturmetropol, hvor beboere oplever det samlede kulturudbud i området større end i den enkelte kommune, og gæster udefra oplever interessante kulturtilbud i området. Vi støtter dermed også områdets bosætningsstrategi. Effekterne vil være at: <ul style="list-style-type: none"> - Publikum opdager arrangementer og arrangører i andre kommuner og oplever dermed Trekantområdet som en samlet kulturmetropol. - Vi tiltrækker publikum uden for området til arrangementer. - Arrangører opdager mulighederne for at tiltrække publikum fra andre kommuner. |
| Metoder 2022-2024 | Vi vil gøre det gennem den årlige jazzfestival under Trekantområdets Festuge og gennem regional og national markedsføring året rundt af alle jazzarrangementer som vi selv og aktørerne i området står for. |
| Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024 | For 2022 er følgende mål. Der opstilles tilsvarende mål for de næste år. <ul style="list-style-type: none"> - 22 koncerter med entre med fokus på at tiltrække publikum fra andre kommuner. - 1600 publikum til koncerter med entre, 30 % fra andre kommuner. - Hjemmeside med oversigt over jazzkoncerter i Trekantområdet. - Ugentlige anbefalinger og arrangementsoversigt for +4000 følgere på sociale medier. |

5.1.3 Netværk for jazzaktører i Region Syddanmark

| | |
|--------------------------|--|
| Aktuel status | Jazzaktørerne er ofte frivilligt drevne foreninger som ikke har overskud til udvikling af deres område og ikke har tid til at finde sammen med andre aktører i et netværk. |
| Mål 2022-2024 | I samarbejde med JazzDanmark vil vi etablere et netværk og tæt samarbejde mellem jazzaktørerne i hele Region Syddanmark. Effekterne vil være at: <ul style="list-style-type: none"> - Den levende jazzmusiks position og vilkår i Region Syddanmark styrkes. - Jazzarrangører vil udvikle nye koncepter og blive bedre til at markedsføre sig gennem samarbejde og udveksling af erfaringer. - JazzDanmark vil som genreorganisation stå stærkere i forhold til de lokale jazzarrangører i regionen. - Gennem samarbejde med netværk i øvrige regioner vil vi styrke jazzens position i hele Danmark. |
| Metoder 2022-2024 | Vi vil stå i spidsen for et netværk for jazzaktører i hele Region Syddanmark. I netværket vil der være mulighed for at dele erfaringer |

| | |
|---|--|
| | <p>med koncert- og publikumsudvikling og vi vil arbejde aktivt for, at der opstår nye tværgående kunstneriske projekter mellem aktørerne. Netværket drives i tæt samarbejde med genreorganisationen JazzDanmark, hvis aktiviteter integreres i arbejdet, ligesom vi vil sikre, at de lokale aktørers feedback og ideer kommer tilbage til JazzDanmark.</p> <p>Sammen med JazzDanmark vil vi koordinere aktiviteterne med tilsvarende netværks-skabere i de øvrige danske regioner.</p> |
| Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024 | <p>For 2022 er følgende mål. Der opstilles tilsvarende mål for de næste år.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 koncerter der præsenterer nye koncertformater i samarbejde med eksisterende jazzklubber. - 1 lokal jazzklub får støtte til bedre digital formidling. - 4 netværksmøder afholdt med 20 aktører repræsenteret. - 1 koordineringsmøde med øvrige regionale koordinatore og JazzDanmark - 2 nye projekter startes op i netværket hvor Jazz I Trekanten er facilitator. |

5.2. Jazz I Trekanten som genrespillested

Vi har defineret tre områder som vi vil arbejde aktivt med som Genrespillested:

5.2.1 Videreudvikling af den unge Jazzscene

| | |
|--------------------------|--|
| Aktuel status | <p>Jazzpublikum i området har en meget høj gennemsnitsalder, og de eksisterende jazzklubber har svært ved at tiltrække et ungt publikum og unge frivillige til at drive klubberne.</p> |
| Mål 2022-2024 | <p>Vi vil sikre et større og mangfoldigt, ungt publikum, støtte udviklingen af jazztalenter og opdyrke kulturentreprenørskab med fokus på unge. Gennem arbejdet indsamler vi erfaringer for, hvordan man bedst engagerer unge og deler erfaringerne med jazzaktører i hele Danmark. Effekterne vil være at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Et ungt, lokalt publikum får øje på jazzen. - Gennem træning får unge, lokale kulturentreprenører lyst at blive aktive frivillige eller forfølge en music-management karriere. Vi har særligt fokus på kønsbalancen blandt de frivillige. - Der skabes en scene for jazz-talenter, både lokale og fra hele Danmark. - Andre jazzklubber i Danmark får viden om at involvere unge frivillige i arbejdet og tiltrække et ungt publikum. |
| Metoder 2022-2024 | <p>Vi vil bygge videre på den ungekultur inden for jazzen, vi allerede har etableret i vores JazzHouse Kolding koncept. Gennem et struktureret KulturTalent program engagerer og uddanner vi unge kulturentreprenører indenfor sceneteknik, streaming og musik-</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>management, så de får baggrund for og lyst til at blive aktive musikarrangører.</p> <p>Gennem vores netværk af jazzaktørerne vil vi dele erfaringer om hvordan unge engageres og dermed tiltrækker et ungt publikum.</p> |
| Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024 | <p>For 2022 er følgende mål. Der opstilles tilsvarende mål for de næste år.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 14 koncerter med entré. Desuden afholdes en række koncerter uden entré for at give lige mulighed for unge til at deltage. - Publikum under 30 år: 1000 til koncerter med entré. - 15 unge frivillige kulturentreprenører gennemfører træning. - Erfaringer deles i regionalt jazznetværk og gennem JazzDanmark. |

5.2.2 Jazz for børn og deres voksne

| | |
|---|--|
| Aktuel status | <p>Mange børn præsenteres for de smalle genrer i skoler og institutioner, bl.a. gennem LMS-aktiviteter. Men der mangler tilbud, hvor børnene kan opleve den levende musik sammen med deres voksne, så hele familien på tværs af generationer kan få en fælles oplevelse.</p> |
| Mål 2022-2024 | <p>Vi vil arrangere koncerter som er spændende og sigende for både børn og deres voksne, så de sammen kan dele oplevelser med udgangspunkt i jazz og andre smalle genrer.</p> <p>Det tilstræbes en ligelig kønsfordeling blandt de optrædende kunstnere. Effekterne vil være at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Børn vil sammen med deres voksne blive inspireret til at lytte til jazz fremover. - Både piger og drenge får lyst til at spille musik med inspiration i jazzen. - Andre jazzklubber i Danmark får viden om, hvordan man præsenterer jazz for børn og deres voksne. - Der deles konkrete erfaringer med Copenhagen Jazzfestival om udvikling af jazzgenren rettet mod børn og deres voksne. |
| Metoder 2022-2024 | <p>Vi vil bygge videre på den jazzscene for børn og deres voksne, som vi har etableret i samarbejde med Copenhagen Jazzfestival og børnekulturhuset Nicolai For Børn i Kolding. Det vil primært ske gennem en festival i efterårsferien, men også med fokus på kvalitetsjazz til børn året rundt.</p> <p>Gennem vores netværk af jazzaktørerne vil vi dele erfaringer om hvordan vi aktiverer hele familien på tværs af generationer i at høre jazz og andre smalle genrer.</p> |
| Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024 | <p>For 2022 er følgende mål. Der opstilles tilsvarende mål for de næste år.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 koncerter med entré. Desuden afholdes desuden koncerter uden entré for at give lige mulighed for alle familier til at deltage. - Samlet publikum: 750 til koncerter med entré. - Samarbejde med 6 forskellige arrangører. - Samarbejde med Copenhagen Jazzfestival om udvikling af nye koncerter. - Erfaringer deles i regionalt jazznetværk og gennem JazzDanmark |

5.2.3 Udviklingsprojekter og digitale koncertformater

| | |
|---|---|
| Aktuel status | Eksisterende jazzklubber præsenterer mest kendte navne og kendte koncepter og koncerter, som også spilles mange andre steder. Der sker derfor meget lidt udvikling af de smalle genrer i området, og man skal tage til de større byer for at høre nye udviklingsprojekter. Lokale kunstnere får ikke inspiration eller hjælp til den kunstneriske udvikling. |
| Mål 2022-2024 | <p>Vi ønsker at skabe kunstneriske udviklingsprojekter i området, hvor lokale kunstnere udfordres og møder kunstnere fra andre steder. Målet er at projekterne præsenteres som koncerter, både for det lokale publikum i området, men at disse koncerter også bliver præsenteret hos andre arrangører rundt i hele Danmark.</p> <p>Ud over koncerter, ønsker vi at dele projekterne gennem digital formidling og traditionelle musikudgivelser i samarbejde med pladeselskaber.</p> <p>Effekterne vil være at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nyudviklede koncerter giver kunstnerisk udvikling for involverede kunstnere og helt nye oplevelser for publikum. - Der skabes nye samarbejdspartnere inden for jazzen på tværs af Danmark. - Nye koncertformater med fokus på digital formidling udvikles og bliver en integreret del af tilbud fra spillesteder i området. - Projekterne formidles til andre aktører i hele Danmark. - Vi starter samarbejde med udenlandske kunstnere og partnere. |
| Metoder 2022-2024 | <p>Vi vil skabe større udviklingsprojekter inden for jazzgenren, som både præsenteres i Trekantområdet og deles i hele Danmark ved samarbejde med jazzarrangører i andre regioner. Udvikling af koncerter vil fx ske gennem match af musikere, der normalt ikke ville mødes, miks af forskellige genrer og benspænd for de enkelte musikere.</p> <p>Gennem vores netværk af jazzaktørerne vil vi dele erfaringer om hvordan man driver og finansierer udviklingsprojekter og får dem delt med arrangører, i digitale formater og gennem udgivelser til hele Danmark.</p> <p>I periodens sidste to år vil vi åbne os for samarbejde ud over landets grænser med særlig fokus på at få flere udenlandske kunstnere til området. Vi vil undersøge mulighederne for samarbejder med tilsvarende institutioner i EU gennem EU støttede samarbejdsprojekter.</p> |
| Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024 | <p>For 2022 er følgende mål. Der opstilles tilsvarende mål for de næste år.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 koncerter med entré i Trekantområdet og hele Danmark. - Samlet publikum: 750. - 4 projekter formidles også i digitale koncertformater. - 1 projekt planlægges at blive udgivet som LP / CD. - Fra 2023 deltager flere udenlandske kunstnere i udviklingsprojekter. - I 2024 deltager vi i et større EU projekt. |

6. Koncerttal

Netværks- og genrespillesteder realiserer deres koncertvirksomhed inden for små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Det er antallet af solgte billetter, der bestemmer, om en koncert hører til K1, K2 eller K3. Jazz I Trekanten har defineret de tre koncertstørrelser således:

1. Små koncerter: 0 til 50 solgte billetter
2. Mellemstore koncerter: 51 til 120 solgte billetter
3. Store koncerter: Mere end 120 solgte billetter

| | Forventet koncerttal 2022 | Forventet billetsalg 2022 | Forventet koncerttal 2023 | Forventet billetsalg 2023 | Forventet koncerttal 2024 | Forventet billetsalg 2024 |
|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Små koncerter (K1) | 25 | 750 | 25 | 800 | 30 | 1000 |
| Mellemstore koncerter (K2) | 50 | 4000 | 55 | 4800 | 60 | 5200 |
| Store koncerter (K3) | 10 | 1500 | 15 | 2400 | 15 | 2500 |
| Alle koncerter i alt | 85 | 6250 | 95 | 8000 | 105 | 8700 |

Tabellen viser forventet antal koncerter og solgte billetter i årene 2022, 2023 og 2024. Bemærk, at tabellen kun medregner koncerter, hvortil der tages entre. [I spillestedets koncertlister oplyses også koncerter, hvor der ikke tages entre].

7. Finansieringsoversigt

| | R2020 | B2022 | BO2023 | BO2024 |
|------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Statsligt tilskud | 363.937 | 1.000.000 | 1.000.000 | 1.000.000 |
| Kommunale tilskud | 928.500 | 1.100.000 | 1.200.000 | 1.300.000 |
| Regionale tilskud | 0 | 0 | 25.000 | 75.000 |
| Fonde | 543.000 | 600.000 | 700.000 | 900.000 |
| Sponsorer | 59.400 | 60.000 | 75.000 | 75.000 |
| Egenindtægter | 0 | 240.000 | 300.000 | 350.000 |
| Indtægter i alt | 1.894.837 | 3.000.000 | 3.300.000 | 3.700.000 |

| | | | | |
|--------------------|---------|---------|---------|---------|
| Egenkapital ultimo | 229.471 | 229.471 | 229.471 | 229.471 |
|--------------------|---------|---------|---------|---------|

Finansieringsoversigten viser spillestedets realiserede (2020) og forventede (2022-2024) finansiering og egenkapital. Tallene for 2020 er oplyst i p/l-niveau 2020, tallene for perioden 2022-2024 er oplyst i p/l-niveau 2022.